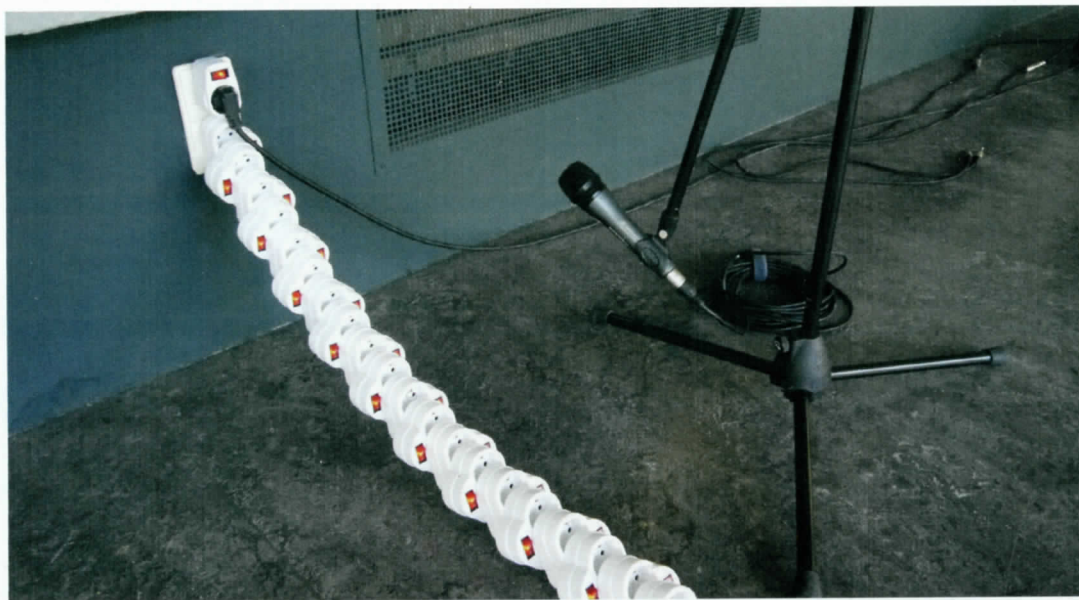


# YOOJIN LEE

*Fine Arts*



aa, 2016, performatieve installatie, afmetingen variabel

## NET NIET

Vanuit haar geboorteland Korea vestigde Yoojin Lee zich aanvankelijk in Londen om te studeren aan Chelsea College of Arts en Slade School of Fine Art. Na twee jaar kwam de Rietveld Academie in zicht, waar ze haar praktijk verder ontwikkelde. Lee is gefascineerd door 'in-between-ness'. Het ongedefinieerde gebied tussen A en B, 0 en 1, ja en nee. Een van de thema's aan de hand waarvan ze dit al jaren onderzoekt is slaap. Een alledaags en tegelijkertijd essentieel onderdeel van het leven.

Voor Lee is de schakelaar een vergelijkbaar symbool: een functioneel en daardoor bijna onzichtbaar element in de dagelijkse omgeving. Het is een van de elementen in

haar afstudeerwerk, een poëtische combinatie van installatie, geluid en performance. Vanuit een stopcontact in de muur strekt een lange keten witte schakelaars zich als een ruggenwervel uit over de vloer. Op gezette tijden staat deze aaneenschakeling centraal in een live uitgevoerde *sound piece*.

Met behulp van *looping software* speelt Lee met het 'klik-klak' geluid van de verschillende schakelaars. Laag na laag worden de klanken op elkaar gestapeld, die ondertussen ook live op elkaar reageren. De schakelaar in het stopcontact wordt door Lee net niet ingedrukt: deze bevindt zich tussen aan en uit. Ze zegt eenmalig de woorden 'as long' in een microfoon en verwerkt ook die in een loop. Geleidelijk zwellen de geluiden aan tot een muur van elektronische *noise*.

Dezelfde twee woorden zijn te lezen als ijsculptuur in de naastgelegen ruimte. Gedurende de looptijd van de afstudeershow zullen de letters smelten, waardoor het werk er voortdurend anders uitziet. Dit geldt ook voor de getinte panelen die Lee voor enkele ramen plaatst. Zonder de buitenwereld volledig af te snijden - ze zijn transparant - oefenen ze een subtiele invloed uit op de sfeer. Zo nu en dan worden ze verschoven of als sculptuur in de ruimte gezet. Voortdurend in een tussenstaat, net als slaap.

Yasmijn Jarram  
*is kunstkriticus en curator*



aa, 2016, performatieve installatie, afmetingen variabel